

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA JEZYK POLSKI
DLA KLAS IV-VI

I. ZASADY OGÓLNE

Cele PSO:

- sprawdzenie poziomu opanowania wiedzy i zdobytych umiejętności
- mobilizowanie ucznia do dalszej pracy
- stymulowanie rozwoju ucznia
- diagnozowanie poziomu nauczania

II.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE

Na lekcjach języka polskiego oceniane będą:

- wypowiedzi ustne
- prace literackie
- technika czytania
- stopień rozumienia czytanego tekstu
- sposoby wygłaszania tekstów z pamięci
- odbiór różnych tekstów kultury
- umiejętności ortograficzne i interpunkcyjne
- wiadomości i umiejętności z nauki o języku
- przygotowanie inscenizacji
- udział w konkursach literackich
- zaangażowanie i wkład pracy ucznia

W ocenianiu wiedzy i umiejętności z języka polskiego stosuje się wewnątrzszkolne zasady oceniania zawarte w statucie SP 89 w Gdańsku.

W zależności od ilości zdobytych % uczeń uzyskuje następujące oceny

0- 29%	30- 34	35- 39	40- 44	45- 49	50- 54	55- 60	61- 65	66- 71	72- 78	79- 84	85- 89	90- 92	93- 95	96- 97	98- 100
1	1+	2-	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+	6-	6

Za swoje bieżące osiągnięcia uczeń otrzymuje oceny (podane wraz z przeliczeniem na liczby wymierne)
1(1,0), **1+** (1,5), **2-** (1,75), **2** (2,0), **2+**(2,5), **3-** (2,75), **3** (3,0), **3+** (3,5), **4-** (3,75), **4** (4,0), **4+** (4,5), **5-** (4,75),
5 (5,0), **5+**(5,5),**6-** (5,75), **6** (6,0)

Zgodnie z & stosuje się 3 kategorie oceniania:

KATEGORIA 1 – waga ocen 6	KATEGORIA 2 –waga ocen 3	KATEGORIA 3 – waga ocen1
----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

- prace klasowe; -testy i sprawdziany z dużej partii materiału; -dłuższe formy wypowiedzi pisemnej; - osiągnięcia w konkursach szkolnych i pozaszkolnych (miejsca 1-3);	- sprawdziany kontrolne (lektury itp.); - kartkówki (2-3 tematy); - odpowiedzi ustne, recytacja; - dłuższe formy wypowiedzi ustnej; -prezentacje (10-15 slajdów). - dyktanda - wyniki egzaminów próbnych; - uczniowskie projekty.	-krótkie wypowiedzi ustne -kartkówki (1temat); - testy z podręcznikiem; - prace domowe; - aktywność, praca na lekcji. - prowadzenie zeszytu - udział w konkursach
--	---	---

Średnia ważona na koniec półrocza przeliczana jest na ocenę MEN wg tabeli

Średnia ważona	1,0-1,7	1,8 -2,5	2,6-3,5	3,6- 4,5	4,6- 5,6	5,7-6,0
Ocena	niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący

Uwagi dodatkowe:

- Uczeń ma prawo poprawić dwie ceny w półroczu. Do dziennika wpisywana jest ocena uzyskana na poprawie.
- Uczeń ma prawo dwa razy w półroczu zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie do zajęć. Zasada ta nie dotyczy wcześniej zapowiedzianych prac pisemnych, lekcji powtórzeniowych.
- Uczeń, który dopuszcza się oszustwa(np. ściąga, oddaje przepisane lub cudze prace) lub nie podejmuje próby wykonania zadania otrzymuje ocenę niedostateczną bez możliwości poprawy.
- Nauczyciel przed przystąpieniem uczniów do pracy, która będzie oceniana, określa kategorię oceny.
- Prace z kategorii I są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
- Nauczyciel ma dwa tygodnie na ocenę prac klasowych. Termin i formę poprawy określa nauczyciel.
- Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców. Sprawdzone i ocenione prace są udostępniane uczniowi i jego rodzicom.
- Prace pisemne (sprawdziany, prace klasowe, testy z zadaniami otwartymi) opatrzone są informacją o tym, co uczeń zrobił dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz w formie krótkiego komentarza, jak powinien się dalej uczyć.
- Kartkówki są wklejane do zeszytu przedmiotowego, a prace pisemne (sprawdziany, prace klasowe, testy) podpisane przez rodziców są przechowywane przez nauczyciela przez jeden rok szkolny. Uczeń musi zwrócić podpisaną pracę na kolejnej lekcji lub nie później niż w ciągu tygodnia. Zwrot pracy jest warunkiem możliwości poprawy oceny.
- Uczeń nie ma prawa poprawiać kartkówki.
- Ocenę roczną wystawia nauczyciel, biorąc pod uwagę całoroczną pracę ucznia.
- Poszczególni nauczyciele języka polskiego mają prawo do wprowadzenia dodatkowych zasad oceniania, ale odpowiednio wcześniej muszą o tym poinformować uczniów.

III WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocena celująca

Uczeń:

- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności
- czyta ze zrozumieniem teksty literackie, potrafi interpretować teksty przewidziane w programie
- potrafi przygotować twórczą i oryginalną recytację, inscenizację
- w mowie i piśmie posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem
- aktywnie uczestniczy w lekcji i zajęciach pozalekcyjnych związanych z językiem polskim
- poprawnie stosuje reguły ortograficzne nawet w trudnych wyrazach
- regularnie odrabia prace domowe i zadania dodatkowe
- systematycznie pracuje w czasie pracy samodzielnej
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy (estetyczne pismo, zapisany temat, data)

Ocena bardzo dobra:

Uczeń:

- w wyczerpującym stopniu opanował materiał przewidziany w programie
- samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje problemy i ćwiczenia
- czyta ze zrozumieniem teksty literackie przewidziane w programie, podejmuje próby samodzielnej interpretacji
- przygotowuje ciekawe prezentacje, recytacje i inscenizacje
- wypowiada się w sposób poprawny i precyzyjny
- aktywnie uczestniczy w lekcji
- regularnie odrabia prace domowe i często wykonuje prace nieobowiązkowe
- sporadycznie popełnia błędy ortograficzne
- prowadzenie zeszytu i praca własna jw.

Ocena dobra:

Uczeń:

- w zakresie wiedzy przedmiotowej ma niewielkie braki
- samodzielnie rozwiązuje zadania o niewielkim lub średnim stopniu trudności, trudniejsze z pomocą nauczyciela
- czyta ze zrozumieniem, samodzielnie potrafi znaleźć w tekście potrzebne informacje,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych i stylistycznych
- stosuje reguły ortograficzne, popełnia niewiele błędów
- bierze czynny udział w lekcji
- regularnie odrabia prace domowe, czasem także nieobowiązkowe
- zeszyt, praca własna jw.

Ocena dostateczna:

Uczeń:

- posiada podstawowe wiadomości przewidziane programem, choć jego wiedza jest fragmentaryczna, ma problemy z samodzielnym jej wykorzystaniem
- trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela
- wypowiada się w zasadzie poprawnie, choć zasób jego słownictwa nie jest bogaty, nie popełnia rażących błędów językowych
- sporadycznie zabiera głos na lekcji
- odrabia obowiązkowe prace domowe

Ocena dopuszczająca:

Uczeń:

- ma duże braki w wiedzy
- nawet proste zadania wykonuje przy pomocy nauczyciela
- nie potrafi samodzielnie przeczytać ze zrozumieniem tekstu literackiego
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia dużo błędów, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań
- nie jest aktywny na lekcji, ale wykazuje chęć do pracy
- często nie potrafi samodzielnie wykonać pracy domowej
- nie pracuje systematycznie w czasie pracy własnej

Ocena niedostateczna:

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości, ma bardzo duże braki w posiadanej wiedzy
- nie potrafi wykonać zadania nawet przy pomocy nauczyciela
- wykazuje się niechęcią do nauki
- nie wykonuje poleceń nauczyciela
- nie odrabia prac domowych
- odmawia pracy w grupie

IV KRYTERIA OCENY PISEMNYCH FORM WYPOWIEDZI

Zaproszenie

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: kto zaprasza? i kogo?	0-1	Podpis pod zaproszeniem i informacje o adresacie
III	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: na co? (w jakim celu?), kiedy? gdzie?	0-1	Nazwa uroczystości, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce uroczystości, imprezy
IV	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi	0-1	Stosuje słownictwo perswazyjne (wprowadza przysłowki typu: <i>uprzejmie, pięknie, serdecznie</i> ; przymiotniki grzecznościowe, np. <i>kochany, drogi, wielce szanowny</i> ; konstrukcje typu: <i>Mam zaszczyt zaprosić..., To spotkanie nie może obejść się bez Ciebie</i>)
V	Poprawność językowa	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VI	Poprawność ortograficzna	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VIII	Estetyka zapisu, graficzne	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;

	rozplanowanie tekstu, kompozycja		czystość, czytelność zapisu
		10p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Opowiadanie

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	0-1	
IV	Kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Urozmaicenie wypowiedzi	0-1	Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażen określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi
VI	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
VIII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Opowiadanie z dialogiem

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Stopień realizacji tematu	0-1	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	0-1	
IV	Kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Urozmaicenie wypowiedzi	0-1	Dodanie opisu, bogactwa leksyki, wyrażen określających emocje,

			stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi
VI	Poprawnie zapisany dialog	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 0 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Opis postaci

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Rozwinięcie tematu	0-3	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci i opis wyglądu zewnętrznego 1p. 2. nazwanie cech i ich uzasadnienie 1p. 3. ocena własna 1p.
III	Bogactwo leksyki	0-1	Porównania, epitety, frazeologizmy itp.
IV	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
VIII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Opis dzieła sztuki

Nr	Kryteria	Liczba	Zróżnicowanie punktacji
-----------	-----------------	---------------	--------------------------------

		Punktów	i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy.	0-1	
III	Określenie tematyki obrazu.	0-1	Np. portret, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt...
IV	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
V	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów
VI	Określenie nastroju	0-1	
VII	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1	
VIII	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
IX	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
X	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
XI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
XII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IX i XI.]

Opis krajobrazu

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróźnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
III	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów
IV	Określenie nastroju	0-1	
V	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1	
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy

IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Opis przedmiotu

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Stopień realizacji tematu	0-1	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników przy opisywaniu elementów przedmiotu	0-1	Przymiotniki określające np. kształt, wielkość, kolor, materiał
IV	Stosowanie słownictwa sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	0-1	Sformułowania typu: na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony ...
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	0-1	
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Ogłoszenie / zawiadomienie

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Uwzględnienie niezbędnych	0-2	Obecność podstawowych elementów:

	elementów		termin, miejsce, cel, kontakt, ew. dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy.
III	Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	0-1	Podaje informacje w sposób zwięzły, precyzyjny i uporządkowany.
IV	Poprawność językowa	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
V	Poprawność ortograficzna	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VII	Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu. Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		10p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Kartka pocztowa wraz z adresem

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Poprawne zaadresowanie kartki	0-1	Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: -imię (inicjał) i nazwisko, -ulica z numerem domu, wieś z numerem domu, -kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.
III	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę; miejscowość i data	0-1	
IV	Kompozycja	0-1	
V	Poprawność językowa	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VI	Poprawność ortograficzna	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VIII	Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		10p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

List - prywatny / oficjalny

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do

			osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Stopień realizacji tematu	0-1	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu	0-1	Miejscowość, data, nagłówek, podpis
IV	Odpowiedni układ graficzny. estetyka zapisu	0-1	Właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy;
V	Kompozycja. Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji.	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VI	Obecność zwrotów do adresata	0-1	2-3 poza nagłówkiem
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Poprawność ortograficzna	0-2	- 1p. przyznajemy za poprawną pisownię (wielką literą) wszystkich zwrotów do adresata, np. <i>Kochana Mamo, Szanowny Panie Burmistrzu;</i> - 1p. przyznajemy za poprawność ortograficzną (dopuszczalne 3 błędy)
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Instrukcja

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania, nie zapominając o przysłówkach typu: <i>dokładnie, powoli, energicznie</i>
III	Rzeczowość i komunikatywność	0-1	Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy
IV	Konsekwencja użytych form czasowników	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej
V	Poprawność językowa	0-2	0 bł.-2p. 1bł.- 1p.
VI	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł.-2p. 1bł.- 1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VIII	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu	0-1	Zapis w punktach, czytelne akapity; Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie
		10p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Przepis kulinarny

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami. Rzeczowość i komunikatywność	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania; stosuje wyrazy i wyrażenia wskazujące zależności czasowe, np. najpierw, później, następnie, jednocześnie, na koniec. Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy
III	Konsekwencja użytych form czasowników	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej
IV	Kompozycja; dwuczęściowy zapis: - podanie składników, - informacje o kolejności czynności	0-1	
V	Poprawność językowa	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VI	Poprawność ortograficzna	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VIII	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Dialog

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Dialog ma określoną objętość	0-1	
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi; Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość	0-1	rozmowa ma wstęp, rozwinięcie, zakończenie
IV	Poprawnie zapisany dialog	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą
V	Poprawność językowa	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VI	Poprawność ortograficzna	0-2	O bł.-2p. 1bł.- 1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu;

			Dopuszczalne 1-2 estetyczne skreślenia;
		10p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Sprawozdanie

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń	0-1	Punkty przyznajemy za podanie wszystkich informacji
III	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
IV	Konsekwentne stosowanie składni: - czasowniki czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej), - osobowa lub nieosobowa forma czasowników.	0-1	
V	Chronologiczny układ wydarzeń; Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń	0-1	Np. później, potem, następnie...
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika	0-1	Sformułowanie wrażeń, refleksji
VII	Spójność i logiczne uporządkowanie; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VIII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
IX	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
X	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		12p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium III – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Plan ramowy

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;

	odpowiedniej formy		
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji;	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu
III	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzi	0-1	Równoważniki zdań lub zdania
IV	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
V	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VII	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		7p.	

Plan szczegółowy

Nr	Kryteria	Liczba Punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji;	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu
III	Umiejętne uzupełnienie treści punktów podpunktami	0-1	Zapis podpunktów
IV	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzi	0-1	Równoważniki zdań lub zdania
V	Poprawny i konsekwentny zapis punktów i podpunktów planu	0-1	Np. 1.a) b)
VI	Poprawność językowa	0-2	Dopuszczalny 1 błąd; 2 bł.- 1p.
VII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VIII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
IX	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		10p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII]

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JEZYKA POLSKIEGO

DLA KLAS 7-8 SZKOŁY PODSTAWOWEJ

ZASADY DOTYCZĄCE OCENIANIA

I W przedmiocie oceny z języka polskiego mieszczą się:

- znajomość i rozumienie tekstów literackich,
- umiejętność redagowania wypowiedzi ustnej i pisemnej w różnych formach,
- sprawności językowe i ortograficzne,
- rozumienie i używanie pojęć związanych z nauką o języku, literaturą i innymi dziedzinami sztuki

II Pomiar osiągnięć ucznia odbywa się za pomocą następujących narzędzi:

1. Wypowiedź ustna:

- a) odpowiedź ustna - polega na sprawdzeniu wiadomości i umiejętności ucznia w zakresie rozumienia problemu, związków przyczynowo-skutkowych, postaw i przekonań dotyczących danego działu programowego; orientacji w świecie literackim i językowym;
- b) recytacja z pamięci utworów poetyckich lub prozy;
- c) udział w dyskusji.

2. Prace pisemne:

- a) sprawdziany kompetencji czytelniczych np. sprawdzające znajomość treści lektur;
- b) sprawdziany z wiedzy o literaturze i gramatyczne;
- c) kartkówki;
- d) prace klasowe - wypracowania na wybrany temat;
- e) prace pisemne w różnej formie:
 - tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad;
- f) zadania domowe;
- g) testy diagnostyczne.

3. Konkursy polonistyczne.

4. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń.

5. Aktywność i inicjatywa przejawiana na lekcji.

6. Rysunkowa (plastyczna) konkretyzacja utworów literackich.

7. Referaty i opracowania tematyczne.

8. Praca w grupach.

9. Udział w apelach szkolnych, przedstawieniach, których tworzywem jest słowo.

III W ocenianiu wiedzy i umiejętności z języka polskiego stosuje się wewnątrzszkolne zasady oceniania zawarte w statucie ZKPiG nr 8 w Gdańsku.

W zależności od ilości zdobytych % uczeń uzyskuje następujące oceny

0-29%	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-60	61-65	66-71	72-78	79-84	85-89	90-92	93-95	96-97	98-100
1	1+	2-	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+	6-	6

Za swoje bieżące osiągnięcia uczeń otrzymuje oceny (podane wraz z przeliczeniem na liczby wymierne)
1(1,0), **1+** (1,5), **2-** (1,75), **2** (2,0), **2+**(2,5), **3-** (2,75), **3** (3,0), **3+** (3,5), **4-** (3,75), **4** (4,0), **4+** (4,5), **5-** (4,75), **5** (5,0), **5+**(5,5),**6-** (5,75), **6** (6,0)

Zgodnie z & stosuje się 3 kategorie oceniania:

KATEGORIA 1 – waga ocen 6	KATEGORIA 2 – waga ocen 3	KATEGORIA 3 – waga ocen 1
- prace klasowe; -testy i sprawdziany z dużej partii materiału; -dłuższe formy wypowiedzi pisemnej; - osiągnięcia w konkursach szkolnych i pozaszkolnych (miejsca 1-3);	- sprawdziany kontrolne (lektury, itp.); - kartkówki (2-3 tematy); - odpowiedzi ustne, recytacja; - dłuższe formy wypowiedzi ustnej; -prezentacje (10-15 slajdów). - wyniki egzaminów próbnych; - uczniowskie projekty.	-krótkie wypowiedzi ustne -kartkówki (1temat); - testy z podręcznikiem; - prace domowe; - aktywność, praca na lekcji. - prowadzenie zeszytu - udział w konkursach

Średnia ważona na koniec półrocza przeliczana jest na ocenę MEN wg tabeli

Średnia ważona	1,0-1,7	1,8 -2,5	2,6-3,5	3,6- 4,5	4,6- 5,6	5,7-6,0
Ocena	niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący

Uwagi dodatkowe:

- Uczeń ma prawo poprawić dwie ceny w półroczu. Do dziennika wpisywana jest ocena uzyskana na poprawie.
- Uczeń ma prawo dwa razy w półroczu zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie do zajęć. Zasada ta nie dotyczy wcześniej zapowiedzianych prac pisemnych, lekcji powtórzeniowych.
- Uczeń, który dopuszcza się oszustwa (np. ściąga, oddaje przepisane lub cudze prace) lub nie podejmuje próby wykonania zadania otrzymuje ocenę niedostateczną bez możliwości poprawy.
- Nauczyciel przed przystąpieniem uczniów do pracy, która będzie oceniana, określa kategorię oceny.
- Prace z kategorii I są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
- Nauczyciel ma dwa tygodnie na ocenę prac klasowych. Termin i formę poprawy określa nauczyciel.
- Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców. Sprawdzone i ocenione prace są udostępniane uczniowi i jego rodzicom. Prace pisemne (sprawdziany, prace klasowe, testy z zadaniami otwartymi) opatrzone są informacją o tym, co uczeń zrobił dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz w formie krótkiego komentarza, jak powinien się dalej uczyć.
- Kartkówki są wklejane do zeszytu przedmiotowego, a prace pisemne (sprawdziany, prace klasowe, testy) podpisane przez rodziców są przechowywane przez nauczyciela przez jeden rok szkolny. Uczeń musi zwrócić podpisaną pracę na kolejnej lekcji lub nie później niż w ciągu tygodnia. Zwrot pracy jest warunkiem możliwości poprawy oceny.
- Uczeń nie ma prawa poprawiać kartkówki.
- Ocenę roczną wystawia nauczyciel, biorąc pod uwagę całoroczną pracę ucznia.
- Poszczególni nauczyciele języka polskiego mają prawo do wprowadzenia dodatkowych zasad oceniania, ale odpowiednio wcześniej muszą o tym poinformować uczniów.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLĄ OCENĘ

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto wykazuje się wiedzą i umiejętnościami znacznie wykraczającymi poza program nauczania.

1. Słuchanie i mówienie:

- Uczeń potrafi w trakcie zajęć zbudować i wygłosić kilkuminutową wypowiedź poprawną językowo i charakteryzującą się wysokim poziomem merytorycznym.
- Celnie argumentuje, wykazując się erudycją interdyscyplinarną.
- Jest laureatem szkolnych konkursów recytatorskich.
- Wykazuje się umiejętnością głosowej interpretacji tekstu w ramach konkursów zewnętrznych.
- Podejmuje działalność literacką lub kulturalną w różnych formach szkolnych, prezentuje wysoki poziom merytoryczny oraz artystyczny.
- Dbą o kulturę języka.

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Samodzielnie i krytycznie analizuje i interpretuje teksty pozaprogramowe, dzieła ikonograficzne, muzyczne.
- Bezbłędnie odczytuje symbole kulturowe i aluzje literackie wpisane w teksty pozaprogramowe.
- Bierze udział i osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Podejmuje próby tworzenia wyżej zorganizowanych form wypowiedzi: eseju, recenzji.
- Tworzy własne teksty i publikuje je na np. stronach internetowych
- Potrafi opracować projekt monograficzny lub badawczy.
- Tworzy własne teksty w ramach ogłaszanych konkursów zewnętrznych.

4. Praktyczne posługiwanie się wiedzą z nauki o języku.

- Tworzy i dokonuje korekty artykułów zamieszczanych na szkolnej stronie internetowej.
- Samodzielnie przygotowuje zadania konkursowe lub ciekawe ćwiczenia utrwalające kształcone umiejętności.

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Zna zasady ortografii i interpunkcji i dokumentuje je bezbłędym zapisem.
- Jest laureatem szkolnych konkursów ortograficznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

1. Słuchanie i mówienie:

- Buduje logiczne, spójne i poprawne merytorycznie wypowiedzi na określone tematy.
- Dyskutuje, polemizuje, przytacza trafne argumenty na uzasadnienie własnego stanowiska
- Dostrzega problem, zgłasza propozycje rozwiązania, wyciąga wnioski.
- Wykazuje się bardzo dobrą znajomością wszystkich lektur programowych.
- Wygłasza z pamięci fragmenty prozy lub poezji, dokonując głosowej interpretacji poprzez odpowiednią barwę głosu i intonację.
- Jest uczestnikiem szkolnych oraz pozaszkolnych konkursów recytatorskich.
- Samodzielnie i krytycznie analizuje i interpretuje teksty, posługując się terminologią z zakresu teorii literatury.
- Sprawnie posługuje się wymaganymi programowo formami wypowiedzi: recenzja, rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad.
- Wygłasza przemówienia, stosując figury retoryczne.
- Stosownie do sytuacji buduje wypowiedzenia mające charakter: perswazji, parafrazy, komentarza.
- Dbą o kulturę języka.

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Płynnie i bezbłędnie czyta, interpretując tekst poprzez właściwą intonację.
- Zna środki wyrazu typowe dla różnych dziedzin sztuki i umie odczytać ich funkcje.
- Potrafi krytycznie odczytać treść przekazów medialnych, w tym reklam.
- Sprawnie odczytuje informacje zawarte w aktach normatywnych, mapach, tabelach, wykresach.
- Bierze udział i osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Sprawnie redaguje pisemne formy wypowiedzi: recenzja, rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad;
- Podejmuje próby tworzenia własnego tekstu w ramach ogłaszanych konkursów zewnętrznych.
- Wprowadza cytaty i poprawnie je zapisuje.
- Dokonuje oryginalnego przekładu intersemiotycznego dzieła literackiego, plastycznego i malarskiego.
- Sprawnie dokonuje różnorodnych operacji na tekście: streszcza, rozwija, dokonuje adaptacji, stylizacji, parafrazy.

4. Posługiwanie się wiedzą z nauki o języku.

Uczeń, tworząc teksty mówione i pisane, sprawnie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z zakresu:

- fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne, osobliwości w odmianie, funkcje części mowy),
- składni (zdania, równoważniki, zdania pojedyncze, złożone, wielokrotnie złożone),
- słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu, złożenia, zestawienia, zrosty, wulgaryzmy, neologizmy, zapożyczenia),
- frazeologii (rozumie znaczenie związków frazeologicznych, stosuje je w różnych formach wypowiedzi),
- fonetyki;

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Uczeń zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne i potwierdza to bezbłędnym zapisem.
- Jest w gronie zwycięzców lub uczestniczy w szkolnych konkursach ortograficznych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

1. Słuchanie i mówienie.

- Słucha uważnie wypowiedzi i potrafi dokonać selekcji przekazywanych informacji.
- Tworzy poprawne składniowo i merytorycznie wypowiedzi wielozdaniowe.
- Bierze udział w dyskusji, popierając własne zdanie trafnie dobranymi argumentami.
- Poprawnie posługuje się wymaganymi programowo formami wypowiedzi.
- Dobrze zna treści lektur, wykorzystuje konteksty niezbędne do ich interpretacji.
- Bezbłędnie wygłasza z pamięci wiersze i fragmenty prozy.
- Bierze udział w szkolnych konkursach recytatorskich.
- Dbą o kulturę języka.

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Uczeń czyta płynnie i bezbłędnie, ze zrozumieniem.
- Zna środki wyrazu literatury, teatru, filmu, mediów i umie odczytać ich funkcje.
- Czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, symbolicznym i przenośnym.

- Dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury.
- Dostrzega wartości wpisane w teksty kultury.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Poprawnie redaguje pisemne formy wypowiedzi: recenzja, rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad.
- Umiejętnie dokonuje operacji przekształcenia tekstu: streszcza, rozwija, dokonuje adaptacji i stylizacji.
- Dokonuje przekładu intersemiotycznego dzieła literackiego plastycznego i muzycznego.
- Świadomie i sprawnie posługuje się groteską, absurdem, komizmem, patosem tworząc własne teksty.

4. Posługiwanie się wiedzą z nauki o języku.

Uczeń, tworząc własne teksty, sprawnie posługuje się wiedzą z zakresu:

- fleksji (zna odmienne i nieodmienne części mowy i ich funkcje w zdaniu).
- składni (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń i umie je nazwać).
- słowotwórstwa (złożenia, zrosty, zestawienia, neologizmy, zapożyczenia).
- frazeologii (zna znaczenie powszechnie przyjętych frazeologizmów i poprawnie je stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych).

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Zna reguły ortograficzne i interpunkcyjne, dopuszcza się dwa rażące błędy ortograficzne w tekście dyktanda.
- Zna mechanizm procesów fonetycznych (upodobnienia, uproszczenia, utrata dźwięczności w wygłosie wyrazu) i dokumentuje to bezbłędnym zapisem.
- Bierze udział w szkolnych konkursach ortograficznych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

1. Słuchanie i mówienie:

- Słucha uważnie wypowiedzi i dokumentuje to, wskazując główną myśl i odpowiadając na pytania
- Zna treść lektur, umie omówić świat przedstawiony oraz odtworzyć plan wydarzeń.
- Buduje krótkie, logiczne wypowiedzi na temat lektury, filmu, różnych problemów codziennego życia, posługując się pojęciami literackimi i kulturowymi.
- Potrafi określić swoje stanowisko i uzasadnić je.
- Wygłasza z pamięci fragmenty prozy i poezji.
- Umie zadawać pytania, znając wartość pytań otwartych i zamkniętych.
- Odróżnia fakty od opinii.
- Mówi w sposób zgodny z ogólnopolską normą wymowy. Dbą o kulturę języka

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Potrafi odczytać znaczenie dosłowne i przenośne związków i wyrażeń wpisanych w teksty kultury.
- Czyta płynnie, ze zrozumieniem.
- Zauważa i prawidłowo odczytuje intencje nadawcy (manipulację, perswazję).
- Dostrzega konteksty: biograficzny, historyczny i aksjologiczny i potrafi je wykorzystać do interpretacji tekstów kultury.
- Zna środki wyrazu właściwe różnym tekstom kultury i umie je nazwać.
- Odczytuje bliskie mu wartości wpisane w teksty.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Redaguje dłuższe wypowiedzi w formach wypowiedzi określonych w podstawie programowej.
- Przestrzega zasad organizacji tekstu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity).
- Potrafi przekształcić tekst streszczając, rozwijając lub zapisując go w formie planu.
- Podejmuje próby przekładu intersemiotycznego dzieł literackich, malarskich i muzycznych.

4. Praktyczne posługiwanie się wiedzą z nauki o języku. Uczeń, tworząc różne formy wypowiedzi, posługuje się wiedzą z zakresu:

- fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne),
- składni (zdania pytające, oznajmujące, rozkazujące, złożone, równoważniki zdania, wypowiedzenia wielokrotnie złożone),
- słowotwórstwa (wyrazy podstawowe, pochodne, budowa słowotwórcza wyrazu, zapożyczenia, wulgaryzmy, synonimy, antonimy, homonimy),
- frazeologii (zna znaczenie popularnych mitologizmów, wyrażeń i zwrotów zaczerpniętych z Biblii i świadomie stosuje je w swoich wypowiedziach).

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne, dopuszcza się cztery rażące błędy ortograficzne w tekście dyktanda.
- Poprawnie przenosi wyrazy.

Ocenę dopuszczającą

otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

1. Słuchanie i mówienie.

- Słucha uważnie krótkiej wypowiedzi i dokumentuje to odpowiedzią na pytanie.
- Rozumie mowę ciała (język niewerbalny).
- Samodzielnie buduje jedno lub dwuzdaniowe wypowiedzenia na temat lektur, zjawisk kulturowych, zainteresowań.
- Wygłasza z pamięci krótkie teksty poetyckie i fragmenty prozy.
- Zna problematykę lektur i dokumentuje to odpowiadając na pytania.
- Przy pomocy nauczyciela tworzy wypowiedzenia wielozdaniowe.
- Dbą o kulturę języka.

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Czyta płynnie, aczkolwiek zdarzają się nieliczne błędy.
- Potrafi odczytać znaczenie dosłowne i symboliczne niektórych wyrażeń i zwrotów.
- Rozróżnia rodzaje literackie oraz cechy poznanych gatunków literackich.
- Odczytuje treści przekazów medialnych i innych tekstów kultury. W prostych przykładach wskazuje apostrofę, porównanie, przenośnię, epitet, rymy, pytania retoryczne. Zna pojęcie podmiotu lirycznego.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Podejmuje próby redagowania tekstów w nowych formach wypowiedzi określonych w podstawie programowej. Redaguje dłuższe wypowiedzi w formach wypowiedzi określonych w podstawie programowej na poziomie klas 4-6 (opis, opowiadanie, charakterystyka, list, sprawozdanie,

pamiętnik i dziennik), a popełnione błędy językowe, stylistyczne, logiczne i ortograficzne nie przekreślają całkowicie wartości pracy i wysiłku, jaki włożył w ich napisanie

- Zna zasady organizacji tekstu pisanego i stara się je stosować.
- Potrafi zredagować niektóre teksty użytkowe.

4. Praktyczne posługiwanie się wiedzą z nauki o języku. Uczeń, tworząc własne teksty, posługuje się wiedzą z zakresu:

- fleksji (stosuje poprawne formy wyrazów, rozwija tekst, dodając do rzeczowników i czasowników właściwe określenia),
- składni (potrafi rozpoznawać odmienne i nieodmienne części mowy i znaleźć je w tekście, wyodrębnia w zdaniu podmiot, orzeczenie, wskazuje ich określenia bez nazywania; przekształca tekst, tworząc ze zdań pojedynczych złożone, z równoważników zdania, z konstrukcji czynnych bierne; rozróżnia zdanie pojedyncze i złożone , równoważnik zdania, zdanie pytające, wykrzyknikowe, oznajmujące; na prostych przykładach rozróżnia zdania współrzędnie złożone i podrzędnie złożone
- fonetyki - odróżnia litery i głoski, samogłoski od spółgłosek, głoski twarde i miękkie oraz dźwięczne i bezdźwięczne
- słowotwórstwa (tworzy rodzinę wyrazów, wskazuje wyraz podstawowy i pochodny stosuje synonimy, wyrazy nacechowane emocjonalnie).

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne, dopuszcza się sześć rażących błędów ortograficznych w tekście dyktanda.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

KRYTERIA OCENY DŁUŻSZYCH PISEMNYCH FORM WYPOWIEDZI KRYTERIA OCENY ROZPRAWKI

	4p. praca bardzo dobra	3p. praca średnia	2p. praca słaba	1p. próba podjęcia pracy	0p. brak pracy, praca nie na temat lub w innej formie
TREŚĆ	Uczeń: pisze pracę dotyczącą problemu ujętego w temacie	Uczeń: pisze pracę dotyczącą problemu ujętego w temacie	Uczeń: pisze pracę w większej części dotyczącą problemu ujętego w temacie	Uczeń: pisze pracę częściowo związaną z problemem ujętym w temacie	Praca ucznia nie odnosi się do problemu ujętego w temacie lub nie zawiera argumentacji.
	prezentuje swoje stanowisko (bezpośrednio lub pośrednio)	prezentuje swoje stanowisko (bezpośrednio lub pośrednio)	prezentuje swoje stanowisko (bezpośrednio lub pośrednio)	prezentuje swoje stanowisko (bezpośrednio lub pośrednio)	–
	przedstawia pogłębioną argumen- tację, podsumowuje swoje rozważania	przedstawia trafną argumentację, podejmuje próbę podsumowania	przedstawia częściowo trafną argumentację	podejmuje próbę argumentacji	–

	zachowuje logikę i spójność wypowiedzi podkreślona odpowiednim graficznym rozplanowaniem tekstu.	w przeważającej części zachowuje logikę wypowiedzi.	-	-	-
Uwaga: Błąd rzeczowy mający wpływ na logikę wyводу powoduje obniżenie oceny o jeden stopień.					
SEGMENTACJA TEKSTU	1p.	segmentacja tekstu konsekwentna i celowa			
	0p.	segmentacja tekstu przypadkowa lub brak segmentacji			
STYL	1p.	styl właściwy dla tekstu argumentacyjnego, konsekwentny			
	0p.	styl niedostosowany do realizowanej formy wypowiedzi lub niekonsekwentny			
JĘZYK	2p.	dopuszczalne 3 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
	1p.	dopuszczalne 4 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
	0p.	powyżej 4 błędów językowych (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
ORTOGRAFIA	1p.	dopuszczalne 2 błędy	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 3 błędy		
	0p.	powyżej 2 błędów	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 3 błędów		
INTERPUNKCJA	1p.	dopuszczalne 3 błędy	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 4 błędy		
	0p.	powyżej 3 błędów	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 4 błędów		

KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA

	4p. praca bardzo dobra	3p. praca średnia	2p. praca słaba	1p. próba podjęcia pracy	0p. brak pracy, praca nie na temat lub w innej formie
TREŚĆ	Uczeń: pisze opowiadanie zgodne z treścią polecenia	Uczeń: pisze opowiadanie zgodne z treścią polecenia	Uczeń: w przeważającej części pisze opowiadanie zgodne z treścią polecenia	Uczeń: podejmuje próbę napisania opowiadania zgodnego z treścią polecenia	Praca ucznia nie odnosi się do tematu lub nie zawiera cech opowiadania
	tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je	tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów	tworzy świat przedstawiony, ale informacje o jego elementach są ogólnikowe	podejmuje próbę stworzenia świata przedstawionego	-
	przedstawia	przedstawia	Układa większość	Podejmuje	

wydarzenia powiązane ze sobą np. w układzie przyczynowo – skutkowym, chronologicznym	wydarzenia powiązane ze sobą np. w układzie przyczynowo – skutkowym, chronologicznym	wydarzeń logicznym porządku	próbę przedstawienia wydarzeń w logicznym porządku	–
stosuje konsekwentną narrację, dynamizuje akcję, wzbogaca pracę przez dodanie np. dialogu, opisów, tytułu lub puenty	stosuje konsekwentną narrację, dynamizuje akcję, wzbogaca pracę przez dodanie np. dialogu, opisów, tytułu lub puenty (dopuszczalne niewielkie odstępstwa)	stara się stosować konsekwentną narrację	–	–
zachowuje logikę spójności wypowiedzi podkreśloną odpowiednim graficznym rozplanowaniem tekstu.	w przeważającej części zachowuje logikę wypowiedzi.	–	–	–

Uwaga: Błąd rzeczowy mający wpływ na logikę wyводу powoduje obniżenie oceny o jeden stopień.

SEGMENTACJA TEKSTU	1p.	segmentacja tekstu konsekwentna i celowa	
	0p.	segmentacja tekstu przypadkowa lub brak segmentacji	
STYL	1p.	styl właściwy dla opowiadania, konsekwentny	
	0p.	styl niedostosowany do formy opowiadania lub niekonsekwentny	
JĘZYK	2p.	dopuszczalne 3 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
	1p.	dopuszczalne 4 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
	0p.	powyżej 4 błędów językowych (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
ORTOGRAFIA	1p.	dopuszczalne 2 błędy	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 3 błędy
	0p.	powyżej 2 błędów	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 3 błędów
INTERPUNKCJA	1p.	dopuszczalne 3 błędy	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 4 błędy
	0p.	powyżej 3 błędów	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 4 błędów

KRYTERIA OCENY CHARAKTERYSTYKI POSTACI

		4p. praca bardzo dobra	3p. praca średnia	2p. praca słaba	1p. próba podjęcia pracy	0p. brak pracy, praca nie na temat lub w innej formie
TREŚĆ	Uczeń: pisze charakterystykę zgodne z treścią polecenia	Uczeń: pisze charakterystykę zgodne z treścią polecenia	Uczeń: w przeważającej części pisze charakterystykę zgodne z treścią polecenia	Uczeń: [odejmuje próbę napisania charakterystyki zgodnego z treścią polecenia	praca ucznia nie odnosi się do tematu lub nie zawiera cech charakterystyki	
	przedstawia i opisuje wygląd zewnętrzny postaci (np. sposobu mówienia, poruszania się)	przedstawia i opisuje wygląd zewnętrzny postaci (np. sposobu mówienia, poruszania się)	przedstawia i w niewielkim stopniu opisuje wygląd zewnętrzny postaci	przedstawia, ale nie opisuje wyglądu zewnętrznego postaci	–	
	prezentuje cechy wewnętrzne i wskazuje zależności między cechami charakteru a postępowaniem postaci	Prezentuje większość cech wewnętrznych i wskazuje zależności między cechami charakteru a postępowaniem postaci	prezentuje niektóre cechy wewnętrzne i podejmuje próbę ukazania zależności między przynajmniej jedną cechą charakteru a postępowaniem postaci	Wymienia cechy wewnętrzne postaci.	–	
	redaguje ocenę postaci (wnioski, opinie, refleksje)	redaguje ocenę postaci (wnioski, opinie)	redaguje ocenę postaci (wnioski)	Podjmuje próbę oceny postaci	–	
	zachowuje logikę spójność wypowiedzi podkreśloną odpowiednim graficznym rozplanowaniem tekstu.	w przeważającej części zachowuje logikę wypowiedzi	–	–	–	
	Uwaga: Błąd rzeczowy mający wpływ na logikę wyводу powoduje obniżenie oceny o jeden stopień.					
SEGMENTACJA TEKSTU	1p.	segmentacja tekstu konsekwentna i celowa				
	0p.	segmentacja tekstu przypadkowa lub brak segmentacji				
STYL	1p.	Styl właściwy dla charakterystyki, konsekwentny				
	0p.	Styl niedostosowany do formy charakterystyki lub niekonsekwentny				
JĘZYK	2p.	dopuszczalne 3 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub				

		fleksyjne)	
	1p.	dopuszczalne 4 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
	0p.	powyżej 4 błędów językowych (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
ORTOGRAFIA	1p.	dopuszczalne 2 błędy	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 3 błędy
	0p.	powyżej 2 błędów	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 3 błędów
INTERPUNKCJA	1p.	dopuszczalne 3 błędy	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 4 błędy
	0p.	powyżej 3 błędów	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 4 błędy

KRYTERIA OCENY OPISU OBRAZU

	4p. praca bardzo dobra	3p. praca średnia	2p. praca słaba	1p. próba podjęcia pracy	0p. brak pracy, praca nie na temat lub w innej formie
	Uczeń: Tworzy opis wskazany w temacie	Uczeń: Tworzy opis wskazany w temacie	Uczeń: w przeważającej części tworzy opis wskazany w temacie	Uczeń: podejmuje próbę napisania opisu	Praca ucznia nie odnosi się do tematu lub nie zawiera cech opisu
TREŚĆ	Przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu oraz prezentuje i komentuje sytuację ukazaną na obrazie	Przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu oraz prezentuje sytuację ukazaną na obrazie	Przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu oraz prezentuje sytuację ukazaną na obrazie	Przedstawia przedmiot opisu i podejmuje próbę określenia tematu obrazu lub sytuacji ukazanej na obrazie	–
	Wskazuje elementy obrazu i sytuuje je w przestrzeni oraz określa ich wzajemne relacje, posługując się terminologią z zakresu malarstwa	Wskazuje elementy obrazu i sytuuje je w przestrzeni oraz określa niektóre ich wzajemne relacje	Wskazuje elementy obrazu i sytuuje je w przestrzeni większość z nich	Wymienia niektóre elementy obrazu	–
	Wskazuje cechy elementów obrazu	Wskazuje cechy niektórych elementów obrazu	Wskazuje cechę jednego z elementów obrazu	–	–
	Wyraża swój stosunek do opisywanego obrazu lub jego treści i uzasadnia swoją opinię	Wyraża swój stosunek do opisywanego obrazu lub jego treści	–	–	–

	zachowuje logikę spójności wypowiedzi podkreśloną odpowiednim graficznym rozplanowaniem tekstu.	w przeważającej części zachowuje logikę wypowiedzi.	-	-	-
Uwaga: Błąd rzeczowy mający wpływ na logikę wyводу powoduje obniżenie oceny o jeden stopień.					
SEGMENTACJA TEKSTU	1p.	segmentacja tekstu konsekwentna i celowa			
	0p.	segmentacja tekstu przypadkowa lub brak segmentacji			
STYL	1p.	styl właściwy dla opisu, konsekwentny			
	0p.	styl niedostosowany do formy opisu lub niekonsekwentny			
JĘZYK	2p.	dopuszczalne 3 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
	1p.	dopuszczalne 4 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
	0p.	powyżej 4 błędów językowych (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
ORTOGRAFIA	1p.	dopuszczalne 2 błędy	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 3 błędy		
	0p.	powyżej 2 błędów	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 3 błędów		
INTERPUNKCJA	1p.	dopuszczalne 3 błędy	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 4 błędy		
	0p.	powyżej 3 błędów	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 4 błędów		

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JEZYKA POLSKIEGO

DLA KLASY III GIMNAZJUM

ZASADY DOTYCZĄCE OCENIANIA

I W przedmiocie oceny z języka polskiego mieszczą się:

- znajomość i rozumienie tekstów literackich,
- umiejętność redagowania wypowiedzi ustnej i pisemnej w różnych formach,
- sprawności językowe i ortograficzne,
- rozumienie i używanie pojęć związanych z nauką o języku, literaturą i innymi dziedzinami sztuki

II Pomiar osiągnięć ucznia odbywa się za pomocą następujących narzędzi:

1. Wypowiedź ustna:

- a) odpowiedź ustna - polega na sprawdzeniu wiadomości i umiejętności ucznia w zakresie rozumienia problemu, związków przyczynowo-skutkowych, postaw i przekonań dotyczących danego działu programowego; orientacji w świecie literackim i językowym;
- b) recytacja z pamięci utworów poetyckich lub prozy;
- c) udział w dyskusji.

2. Prace pisemne:

- a) sprawdziany kompetencji czytelniczych np. sprawdzające znajomość treści lektur;

- b) sprawdziany z wiedzy o literaturze i gramatyczne;
- c) kartkówki;
- d) prace klasowe - wypracowania na wybrany temat;
- e) prace pisemne w różnej formie:
 - redagowanie krótszych tekstów użytkowych (np. życzenia, ogłoszenia, dedykacji, życiorysu, listu motywacyjnego, CV);
 - redagowanie dłuższych form wypowiedzi: kartki z pamiętnika, opowiadania z dialogiem, opisu (sytuacji, przeżycia wewnętrznego, krajobrazu, postaci, przedmiotu, obrazu), rozprawki, sprawozdania, recenzji, charakterystyki, listu, notatki (w formie planu, streszczenia);
- f) zadania domowe;
- g) testy diagnostyczne.

3. Konkursy polonistyczne.

4. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń.

5. Aktywność i inicjatywa przejawiana na lekcji.

6. Rysunkowa (plastyczna) konkretyzacja utworów literackich.

7. Referaty i opracowania tematyczne.

8. Praca w grupach.

9. Udział w apelach szkolnych, przedstawieniach, których tworzywem jest słowo.

III W ocenianiu wiedzy i umiejętności z języka polskiego stosuje się wewnątrzszkolne zasady oceniania zawarte w statucie ZKPiG nr 8 w Gdańsku.

W zależności od ilości zdobytych % uczeń uzyskuje następujące oceny

0- 29%	30- 34	35- 39	40- 44	45- 49	50- 54	55- 60	61- 65	66- 71	72- 78	79- 84	85- 89	90- 92	93- 95	96- 97	98- 100
1	1+	2-	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+	6-	6

Za swoje bieżące osiągnięcia uczeń otrzymuje oceny (podane wraz z przeliczeniem na liczby wymierne)
1(1,0), **1+** (1,5), **2-** (1,75), **2** (2,0), **2+**(2,5), **3-** (2,75), **3** (3,0), **3+** (3,5), **4-** (3,75), **4** (4,0), **4+** (4,5), **5-** (4,75),
5 (5,0), **5+**(5,5),**6-** (5,75), **6** (6,0)

Zgodnie z & stosuje się 3 kategorie oceniania:

KATEGORIA 1 – waga ocen 6	KATEGORIA 2 –waga ocen 3	KATEGORIA 3 – waga ocen1
- prace klasowe; -testy i sprawdziany z dużej partii materiału; -dłuższe formy wypowiedzi pisemnej; - osiągnięcia w konkursach szkolnych i pozaszkolnych (miejsca 1-3);	- sprawdziany kontrolne (lektury, itp.); - kartkówki (2-3 tematy); - odpowiedzi ustne, recytacja; - dłuższe formy wypowiedzi ustnej; -prezentacje (10-15 slajdów). - wyniki egzaminów próbnych; - uczniowskie projekty.	-krótkie wypowiedzi ustne -kartkówki (1temat); - testy z podręcznikiem; - prace domowe; - aktywność, praca na lekcji. - prowadzenie zeszytu - udział w konkursach

Średnia ważona na koniec półrocza przeliczana jest na ocenę MEN wg tabeli

Średnia ważona	1,0-1,7	1,8 -2,5	2,6-3,5	3,6- 4,5	4,6- 5,6	5,7-6,0
Ocena	niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący

Uwagi dodatkowe:

- Uczeń ma prawo poprawić dwie ceny w półroczu. Do dziennika wpisywana jest ocena uzyskana na poprawie.
- Uczeń ma prawo dwa razy w półroczu zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie do zajęć. Zasada ta nie dotyczy wcześniej zapowiedzianych prac pisemnych, lekcji powtórzeniowych.

- Uczeń, który dopuszcza się oszustwa (np. ściągą, oddaje przepisane lub cudze prace) lub nie podejmuje próby wykonania zadania otrzymuje ocenę niedostateczną bez możliwości poprawy.
- Nauczyciel przed przystąpieniem uczniów do pracy, która będzie oceniana, określa kategorię oceny.
- Prace z kategorii I są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
- Nauczyciel ma dwa tygodnie na ocenę prac klasowych. Termin i formę poprawy określa nauczyciel.
- Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców. Sprawdzone i ocenione prace są udostępniane uczniowi i jego rodzicom. Prace pisemne (sprawdziany, prace klasowe, testy z zadaniami otwartymi) opatrzone są informacją o tym, co uczeń zrobił dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz w formie krótkiego komentarza, jak powinien się dalej uczyć.
- Kartkówki są wklejane do zeszytu przedmiotowego, a prace pisemne (sprawdziany, prace klasowe, testy) podpisane przez rodziców są przechowywane przez nauczyciela przez jeden rok szkolny. Uczeń musi zwrócić podpisaną pracę na kolejnej lekcji lub nie później niż w ciągu tygodnia. Zwrot pracy jest warunkiem możliwości poprawy oceny.
- Uczeń nie ma prawa poprawiać kartkówki.
- Ocenę roczną wystawia nauczyciel, biorąc pod uwagę całoroczną pracę ucznia.
- Poszczególni nauczyciele języka polskiego mają prawo do wprowadzenia dodatkowych zasad oceniania, ale odpowiednio wcześniej muszą o tym poinformować uczniów.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNAŃ OCENĘ

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto wykazuje się wiedzą i umiejętnościami znacznie wykraczającymi poza program nauczania.

1. Słuchanie i mówienie:

- Uczeń potrafi w trakcie zajęć zbudować i wygłosić kilkuminutową wypowiedź poprawną językowo i charakteryzującą się wysokim poziomem merytorycznym.
- Celnie argumentuje, wykazując się erudycją interdyscyplinarną.
- Jest laureatem szkolnych konkursów recytatorskich.
- Wykazuje się umiejętnością głosowej interpretacji tekstu w ramach konkursów zewnętrznych.
- Podejmuje działalność literacką lub kulturalną w różnych formach szkolnych, prezentuje wysoki poziom merytoryczny oraz artystyczny.
- Dbą o kulturę języka.

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Samodzielnie i krytycznie analizuje i interpretuje teksty pozaprogramowe, dzieła ikonograficzne, muzyczne.
- Bezbłędnie odczytuje symbole kulturowe i aluzje literackie wpisane w teksty pozaprogramowe.
- Bierze udział i osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Podejmuje próby tworzenia wyżej zorganizowanych form wypowiedzi: eseju, recenzji.
- Tworzy własne teksty i publikuje je na np. stronach internetowych
- Potrafi opracować projekt monograficzny lub badawczy.
- Tworzy własne teksty w ramach ogłaszanych konkursów zewnętrznych.

4. Praktyczne posługiwanie się wiedzą z nauki o języku.

- Tworzy i dokonuje korekty artykułów zamieszczanych na szkolnej stronie internetowej.
- Samodzielnie przygotowuje zadania konkursowe lub ciekawe ćwiczenia utrwalające kształcone umiejętności.

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Zna zasady ortografii i interpunkcji i dokumentuje je bezbłędnym zapisem.
- Jest laureatem szkolnych konkursów ortograficznych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

1. Słuchanie i mówienie:

- Buduje logiczne, spójne i poprawne merytorycznie wypowiedzi na określone tematy.
- Dyskutuje, polemizuje, przytacza trafne argumenty na uzasadnienie własnego stanowiska
- Dostrzega problem, zgłasza propozycje rozwiązania, wyciąga wnioski.
- Wykazuje się bardzo dobrą znajomością wszystkich lektur programowych.
- Wygłasza z pamięci fragmenty prozy lub poezji, dokonując głosowej interpretacji poprzez odpowiednią barwę głosu i intonację.
- Jest uczestnikiem szkolnych oraz pozaszkolnych konkursów recytatorskich.
- Samodzielnie i krytycznie analizuje i interpretuje teksty, posługując się terminologią z zakresu teorii literatury.
- Sprawnie posługuje się wymaganymi programowo formami wypowiedzi: opis, opowiadanie, charakterystyka, streszczenie, sprawozdanie, głos w dyskusji, rozprawka
- Wygłasza przemówienia, stosując figury retoryczne.
- Stosownie do sytuacji buduje wypowiedzenia mające charakter: perswazji, parafrazy, komentarza.
- Dbą o kulturę języka.

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Płynnie i bezbłędnie czyta, interpretując tekst poprzez właściwą intonację.
- Zna środki wyrazu typowe dla różnych dziedzin sztuki i umie odczytać ich funkcje.
- Potrafi krytycznie odczytać treść przekazów medialnych, w tym reklam.
- Sprawnie odczytuje informacje zawarte w aktach normatywnych, mapach, tabelach, wykresach.
- Bierze udział i osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Sprawnie redaguje pisemne formy wypowiedzi: notatka, opis, charakterystyka, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, list, dziennik, pamiętnik, streszczenie, rozprawka, wywiad.
- Podejmuje próby tworzenia własnego tekstu w ramach ogłaszanych konkursów zewnętrznych.
- Wprowadza cytaty i poprawnie je zapisuje.
- Tworzy wzorcowe teksty użytkowe: ogłoszenia, instrukcje, zawiadomienia, regulaminy, CV, list motywacyjny, podanie.
- Dokonuje oryginalnego przekładu intersemiotycznego dzieła literackiego, plastycznego i malarskiego.
- Sprawnie dokonuje różnorodnych operacji na tekście: streszcza, rozwija, dokonuje adaptacji, stylizacji, parafrazy.

4. Posługiwanie się wiedzą z nauki o języku.

Uczeń, tworząc teksty mówione i pisane, sprawnie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z zakresu:

- fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne, osobliwości w odmianie, funkcje części mowy),
- składni (zdania, równoważniki, zdania pojedyncze, złożone, wielokrotnie złożone),
- słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu, złożenia, zestawienia, zrosty, wulgaryzmy, neologizmy, zapożyczenia),
- frazeologii (rozumie znaczenie związków frazeologicznych, stosuje je w różnych formach wypowiedzi),
- fonetyki;

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Uczeń zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne i potwierdza to bezbłędnym zapisem.
- Jest w gronie zwycięzców lub uczestniczy w szkolnych konkursach ortograficznych.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

1. Słuchanie i mówienie.

- Słucha uważnie wypowiedzi i potrafi dokonać selekcji przekazywanych informacji.
- Tworzy poprawne składniowo i merytorycznie wypowiedzi wielozdaniowe.
- Bierze udział w dyskusji, popierając własne zdanie trafnie dobranymi argumentami.
- Poprawnie posługuje się wymaganymi programowo formami wypowiedzi.
- Dobrze zna treści lektur, wykorzystuje konteksty niezbędne do ich interpretacji.
- Bezbłędnie wygłasza z pamięci wiersze i fragmenty prozy.
- Bierze udział w szkolnych konkursach recytatorskich.
- Dbą o kulturę języka.

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Uczeń czyta płynnie i bezbłędnie, ze zrozumieniem.
- Zna środki wyrazu literatury, teatru, filmu, mediów i umie odczytać ich funkcje.
- Czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, symbolicznym i przenośnym.
- Dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury.
- Dostrzega wartości wpisane w teksty kultury.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Poprawnie redaguje pisemne formy wypowiedzi: opis, opowiadanie, streszczenie, rozprawka, sprawozdanie, charakterystyka, pamiętnik, wywiad.
- Tworzy teksty użytkowe: regulamin, list motywacyjny, list otwarty.
- Umiejętnie dokonuje operacji przekształcenia tekstu: streszcza, rozwija, dokonuje adaptacji i stylizacji.
- Dokonuje przekładu intersemiotycznego dzieła literackiego plastycznego i muzycznego.
- Świadomie i sprawnie posługuje się groteską, absurdem, komizmem, patosem tworząc własne teksty.

4. Posługiwanie się wiedzą z nauki o języku.

Uczeń, tworząc własne teksty, sprawnie posługuje się wiedzą z zakresu:

- fleksji (zna odmienne i nieodmienne części mowy i ich funkcje w zdaniu).
- składni (stosuje różne rodzaje wypowiedzi i umie je nazwać).
- słowotwórstwa (złożenia, zrosty, zestawienia, neologizmy, zapożyczenia).
- frazeologii (zna znaczenie powszechnie przyjętych frazeologizmów i poprawnie je stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych).

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Zna reguły ortograficzne i interpunkcyjne, dopuszcza się dwa rażące błędy ortograficzne w tekście dyktanda.
- Zna mechanizm procesów fonetycznych (upodobnienia, uproszczenia, utrata dźwięczności w wygłosie wyrazu) i dokumentuje to bezbłędnym zapisem.
- Bierze udział w szkolnych konkursach ortograficznych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

1. Słuchanie i mówienie:

- Słucha uważnie wypowiedzi i dokumentuje to, wskazując główną myśl i odpowiadając na pytania
- Zna treść lektur, umie omówić świat przedstawiony oraz odtworzyć plan wydarzeń.
- Buduje krótkie, logiczne wypowiedzi na temat lektury, filmu, różnych problemów codziennego życia, posługując się pojęciami literackimi i kulturowymi.
- Potrafi określić swoje stanowisko i uzasadnić je.
- Wygłasza z pamięci fragmenty prozy i poezji.
- Umie zadawać pytania, znając wartość pytań otwartych i zamkniętych.
- Odróżnia fakty od opinii.
- Mówi w sposób zgodny z ogólnopolską normą wymowy. Dbą o kulturę języka

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Potrafi odczytać znaczenie dosłowne i przenośne związków i wyrażen wpisanych w teksty kultury.
- Czyta płynnie, ze zrozumieniem.
- Zauważa i prawidłowo odczytuje intencje nadawcy (manipulację, perswazję).
- Dostrzega konteksty: biograficzny, historyczny i aksjologiczny i potrafi je wykorzystać do interpretacji tekstów kultury.
- Zna środki wyrazu właściwe różnym tekstom kultury i umie je nazwać.
- Odczytuje bliskie mu wartości wpisane w teksty.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Redaguje dłuższe wypowiedzi w formach wypowiedzi określonych w podstawie programowej.
- Przestrzega zasad organizacji tekstu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity).
- Potrafi przekształcić tekst streszczając, rozwijając lub zapisując go w formie planu.
- Tworzy teksty użytkowe: instrukcje, zawiadomienia, ogłoszenia o pracę, ogłoszenia drobne, podanie, telegram, CV, list prywatny, tekst życzeń.
- Podejmuje próby przekładu intersemiotycznego dzieł literackich, malarskich i muzycznych.

4. Praktyczne posługiwanie się wiedzą z nauki o języku. Uczeń, tworząc różne formy wypowiedzi, posługuje się wiedzą z zakresu:

- fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne),
- składni (zdania pytające, oznajmujące, rozkazujące, złożone, równoważniki zdania, wypowiedzenia wielokrotnie złożone),
- słowotwórstwa (wyrazy podstawowe, pochodne, budowa słowotwórcza wyrazu, zapożyczenia, wulgaryzmy, synonimy, antonimy, homonimy),
- frazeologii (zna znaczenie popularnych mitologizmów, wyrażen i zwrotów zaczerpniętych z Biblii i świadomie stosuje je w swoich wypowiedziach).

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne, dopuszcza się cztery rażące błędy ortograficzne w tekście dyktanda.
- Poprawnie przenosi wyrazy.

Ocenę dopuszczającą

otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

1. Słuchanie i mówienie.

- Słucha uważnie krótkiej wypowiedzi i dokumentuje to odpowiedzią na pytanie.
- Rozumie mowę ciała (język niewerbalny).
- Samodzielnie buduje jedno lub dwuzdaniowe wypowiedzenia na temat lektur, zjawisk kulturowych, zainteresowań.
- Wygłasza z pamięci krótkie teksty poetyckie i fragmenty prozy.
- Zna problematykę lektur i dokumentuje to odpowiadając na pytania.
- Przy pomocy nauczyciela tworzy wypowiedzenia wielozdaniowe.
- Dbą o kulturę języka.

2. Czytanie tekstów literackich i innych tekstów kultury.

- Czyta płynnie, aczkolwiek zdarzają się nieliczne błędy.
- Potrafi odczytać znaczenie dosłowne i symboliczne niektórych wyrażeń i zwrotów.
- Rozróżnia rodzaje literackie oraz cechy poznanych gatunków literackich.
- Odczytuje treści przekazów medialnych i innych tekstów kultury. W prostych przykładach wskazuje apostrofę, porównanie, przenośnię, epitet, rymy, pytania retoryczne. Zna pojęcie *podmiotu lirycznego*.

3. Tworzenie własnego tekstu.

- Podejmuje próby redagowania tekstów w nowych formach wypowiedzi określonych w podstawie programowej. Redaguje dłuższe wypowiedzi w formach wypowiedzi określonych w podstawie programowej na poziomie szkoły podstawowej (opis, opowiadanie, charakterystyka, list, sprawozdanie, pamiętnik i dziennik), a popełnione błędy językowe, stylistyczne, logiczne i ortograficzne nie przekreślają całkowicie wartości pracy i wysiłku, jaki włożył w ich napisanie
- Zna zasady organizacji tekstu pisanego i stara się je stosować.
- Potrafi zredagować niektóre teksty użytkowe.

4. Praktyczne posługiwanie się wiedzą z nauki o języku. Uczeń, tworząc własne teksty, posługuje się wiedzą z zakresu:

- fleksji (stosuje poprawne formy wyrazów, rozwija tekst, dodając do rzeczowników i czasowników właściwe określenia),
- składni (potrafi rozpoznawać odmienne i nieodmienne części mowy i znaleźć je w tekście, wyodrębnia w zdaniu podmiot, orzeczenie, wskazuje ich określenia bez nazywania; przekształca tekst, tworząc ze zdań pojedynczych złożone, z równoważników zdania, z konstrukcji czynnych bierne; rozróżnia zdanie pojedyncze i złożone , równoważnik zdania, zdanie pytające, wykrzyknikowe, oznajmujące; na prostych przykładach rozróżnia zdania współrzędnie złożone i podrzędnie złożone
- fonetyki - odróżnia litery i głoski, samogłoski od spółgłosek, głoski twarde i miękkie oraz dźwięczne i bezdźwięczne
- słowotwórstwa (tworzy rodzinę wyrazów, wskazuje wyraz podstawowy i pochodny stosuje synonimy, wyrazy nacechowane emocjonalnie).

5. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

- Zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne, dopuszcza się sześć rażących błędów ortograficznych w tekście dyktanda.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który w zakresie kompetencji polonistycznych nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

KRYTERIA OCENY DŁUŻSZYCH PISEMNYCH FORM WYPOWIEDZI
KRYTERIA OCENY ROZPRAWKI

	4p. praca bardzo dobra	3p. praca średnia	2p. praca słaba	1p. próba podjęcia pracy	0p. brak pracy, praca nie na temat lub w innej formie
TREŚĆ	Uczeń: pisze pracę dotyczącą problemu ujętego w temacie	Uczeń: pisze pracę dotyczącą problemu ujętego w temacie	Uczeń: pisze pracę w większej części dotyczącą problemu ujętego w temacie	Uczeń: pisze pracę częściowo związaną z problemem ujętym w temacie	Praca ucznia nie odnosi się do problemu ujętego w temacie lub nie zawiera argumentacji.
	prezentuje swoje stanowisko (bezpośrednio lub pośrednio)	prezentuje swoje stanowisko (bezpośrednio lub pośrednio)	prezentuje swoje stanowisko (bezpośrednio lub pośrednio)	prezentuje swoje stanowisko (bezpośrednio lub pośrednio)	–
	przedstawia pogłębioną argumentację, podsumowuje swoje rozważania	przedstawia trafną argumentację, podejmuje próbę podsumowania	przedstawia częściowo trafną argumentację	podejmuje próbę argumentacji	–
	zachowuje logikę i spójność wypowiedzi podkreśloną odpowiednim graficznym rozplanowaniem tekstu.	w przeważającej części zachowuje logikę wypowiedzi.	–	–	–
	Uwaga: Błąd rzeczowy mający wpływ na logikę wyводу powoduje obniżenie oceny o jeden stopień.				
SEGMENTACJA TEKSTU	1p.	segmentacja tekstu konsekwentna i celowa			
	0p.	segmentacja tekstu przypadkowa lub brak segmentacji			
STYL	1p.	styl właściwy dla tekstu argumentacyjnego, konsekwentny			
	0p.	styl niedostosowany do realizowanej formy wypowiedzi lub niekonsekwentny			
JĘZYK	2p.	dopuszczalne 3 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
	1p.	dopuszczalne 4 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			

	Op.	powyżej 4 błędów językowych (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
ORTOGRAFIA	1p.	dopuszczalne 2 błędy	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 3 błędy
	Op.	powyżej 2 błędów	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 3 błędów
INTERPUNKCJA	1p.	dopuszczalne 3 błędy	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 4 błędy
	Op.	powyżej 3 błędów	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 4 błędów

KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA

	4p. praca bardzo dobra	3p. praca średnia	2p. praca słaba	1p. próba podjęcia pracy	0p. brak pracy, praca nie na temat lub w innej formie
TREŚĆ	Uczeń: pisze opowiadanie zgodne z treścią polecenia	Uczeń: pisze opowiadanie zgodne z treścią polecenia	Uczeń: w przeważającej części pisze opowiadanie zgodne z treścią polecenia	Uczeń: podejmuje próbę napisania opowiadania zgodnego z treścią polecenia	Praca ucznia nie odnosi się do tematu lub nie zawiera cech opowiadania
	tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je	tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów	tworzy świat przedstawiony, ale informacje o jego elementach są ogólnikowe	podejmuje próbę stworzenia świata przedstawionego	–
	przedstawia wydarzenia powiązane ze sobą np. w układzie przyczynowo – skutkowym, chronologicznym	przedstawia wydarzenia powiązane ze sobą np. w układzie przyczynowo – skutkowym, chronologicznym	Układa większość wydarzeń logicznym porządku	Podejmuje próbę przedstawienia wydarzeń w logicznym porządku	–
	stosuje konsekwentną narrację, dynamizuje akcję, wzbogaca pracę przez dodanie np. dialogu, opisów, tytułu lub puenty	stosuje konsekwentną narrację, dynamizuje akcję, wzbogaca pracę przez dodanie np. dialogu, opisów, tytułu lub puenty (dopuszczalne niewielkie odstępstwa)	stara się stosować konsekwentną narrację	–	–
	zachowuje logikę spójność wypowiedzi podkreśloną	w przeważającej części zachowuje logikę wypowiedzi.	–	–	–

	odpowiednim graficznym rozplanowaniem tekstu.				
Uwaga: Błąd rzeczowy mający wpływ na logikę wywodu powoduje obniżenie oceny o jeden stopień.					
SEGMENTACJA TEKSTU	1p.	segmentacja tekstu konsekwentna i celowa			
	0p.	segmentacja tekstu przypadkowa lub brak segmentacji			
STYL	1p.	styl właściwy dla opowiadania, konsekwentny			
	0p.	styl niedostosowany do formy opowiadania lub niekonsekwentny			
JĘZYK	2p.	dopuszczalne 3 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
	1p.	dopuszczalne 4 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
	0p.	powyżej 4 błędów językowych (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)			
ORTOGRAFIA	1p.	dopuszczalne 2 błędy	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 3 błędy		
	0p.	powyżej 2 błędów	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 3 błędów		
INTERPUNKCJA	1p.	dopuszczalne 3 błędy	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 4 błędy		
	0p.	powyżej 3 błędów	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 4 błędów		

KRYTERIA OCENY CHARAKTERYSTYKI POSTACI

	4p. praca bardzo dobra	3p. praca średnia	2p. praca słaba	1p. próba podjęcia pracy	0p. brak pracy, praca nie na temat lub w innej formie
TREŚĆ	Uczeń: pisze charakterystykę zgodne z treścią polecenia	Uczeń: pisze charakterystykę zgodne z treścią polecenia	Uczeń: w przeważającej części pisze charakterystykę zgodne z treścią polecenia	Uczeń: [odejmuje próbę napisania charakterystyki zgodnego z treścią polecenia	praca ucznia nie odnosi się do tematu lub nie zawiera cech charakterystyki
	przedstawia i opisuje wygląd zewnętrzny postaci (np. sposobu mówienia, poruszania się)	przedstawia i opisuje wygląd zewnętrzny postaci (np. sposobu mówienia, poruszania się)	przedstawia i w niewielkim stopniu opisuje wygląd zewnętrzny postaci	przedstawia, ale nie opisuje wyglądu zewnętrznego postaci	–
	prezentuje cechy wewnętrzne i wskazuje zależności między cechami charakteru a postępowaniem	Prezentuje większość cech wewnętrznych i wskazuje zależności między cechami charakteru a	prezentuje niektóre cechy wewnętrzne i podejmuje próbę ukazania zależności między	Wymienia cechy wewnętrzne postaci.	–

	postaci	postępowaniem postaci	przynajmniej jedną cechą charakteru a postępowaniem postaci		
	redaguje ocenę postaci (wnioski, opinie, refleksje)	redaguje ocenę postaci (wnioski, opinie)	redaguje ocenę postaci (wnioski)	Podjmuje próbę oceny postaci	–
	zachowuje logikę spójność wypowiedzi podkreślona odpowiednim graficznym rozplanowaniem tekstu.	w przeważającej części zachowuje logikę wypowiedzi	–	–	–

Uwaga: Błąd rzeczowy mający wpływ na logikę wyводу powoduje obniżenie oceny o jeden stopień.

SEGMENTACJA TEKSTU	1p.	segmentacja tekstu konsekwentna i celowa	
	0p.	segmentacja tekstu przypadkowa lub brak segmentacji	
STYL	1p.	Styl właściwy dla charakterystyki, konsekwentny	
	0p.	Styl niedostosowany do formy charakterystyki lub niekonsekwentny	
JĘZYK	2p.	dopuszczalne 3 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
	1p.	dopuszczalne 4 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
	0p.	powyżej 4 błędów językowych (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
ORTOGRAFIA	1p.	dopuszczalne 2 błędy	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 3 błędy
	0p.	powyżej 2 błędów	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 3 błędów
INTERPUNKCJA	1p.	dopuszczalne 3 błędy	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 4 błędy
	0p.	powyżej 3 błędów	W pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 4 błędy

KRYTERIA OCENY OPISU OBRAZU

		4p. praca bardzo dobra	3p. praca średnia	2p. praca słaba	1p. próba podjęcia pracy	0p. brak pracy, praca nie na temat lub w innej formie
TREŚĆ	Uczeń: Tworzy opis wskazany w temacie	Uczeń: Tworzy opis wskazany w temacie	Uczeń: w przeważającej części tworzy opis wskazany w temacie	Uczeń: podejmuje próbę napisania opisu	Praca ucznia nie odnosi się do tematu lub nie zawiera cech opisu	
	Przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu oraz prezentuje i komentuje sytuację ukazaną na obrazie	Przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu oraz prezentuje sytuację ukazaną na obrazie	Przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu oraz prezentuje sytuację ukazaną na obrazie	Przedstawia przedmiot opisu i podejmuje próbę określenia tematu obrazu lub sytuacji ukazanej na obrazie	–	
	Wskazuje elementy obrazu i sytuuje je w przestrzeni oraz określa ich wzajemne relacje, posługując się terminologią z zakresu malarstwa	Wskazuje elementy obrazu i sytuuje je w przestrzeni oraz określa niektóre ich wzajemne relacje	Wskazuje elementy obrazu i sytuuje je w przestrzeni większość z nich	Wymienia niektóre elementy obrazu	–	
	Wskazuje cechy elementów obrazu	Wskazuje cechy niektórych elementów obrazu	Wskazuje cechę jednego z elementów obrazu	–	–	
	Wyraża swój stosunek do opisywanego obrazu lub jego treści i uzasadnia swoją opinię	Wyraża swój stosunek do opisywanego obrazu lub jego treści	–	–	–	
	zachowuje logikę spójność wypowiedzi podkreśloną odpowiednim graficznym rozplanowaniem tekstu.	w przeważającej części zachowuje logikę wypowiedzi.	–	–	–	
	Uwaga: Błąd rzeczowy mający wpływ na logikę wywodu powoduje obniżenie oceny o jeden stopień.					
SEGMENTACJA TEKSTU	1p.	segmentacja tekstu konsekwentna i celowa				
	0p.	segmentacja tekstu przypadkowa lub brak segmentacji				
STYL	1p.	styl właściwy dla opisu, konsekwentny				
	0p.	styl niedostosowany do formy opisu lub niekonsekwentny				
JĘZYK	2p.	dopuszczalne 3 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub				

		fleksyjne)	
	1p.	dopuszczalne 4 błędy językowe (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
	0p.	powyżej 4 błędów językowych (składniowe, leksykalne, frazeologiczne lub fleksyjne)	
ORTOGRAFIA	1p.	dopuszczalne 2 błędy	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 3 błędy
	0p.	powyżej 2 błędów	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 3 błędów
INTERPUNKCJA	1p.	dopuszczalne 3 błędy	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: dopuszczalne 4 błędy
	0p.	powyżej 3 błędów	w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce: powyżej 4 błędów